NOËLS.



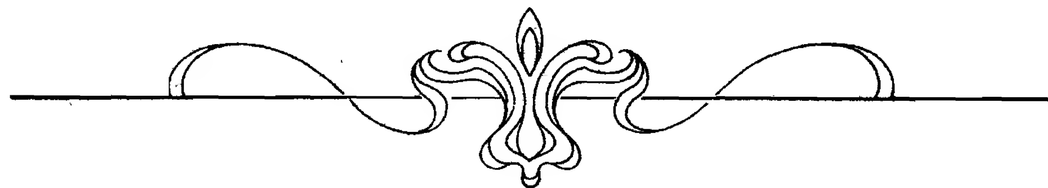
CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



OP. 26.

Nº 1. Noël Lorrain...... Prix net. 2f.50.
Nº 2. Noël Maconnais. „ „ 2f.
Nº 3. Noël Breton....... „ „ 2f.
Nº 4. Noël Parisien....... „ „ 2f.50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.
A.N. 5157 à 5160.

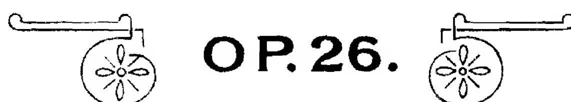
Imp. C.G.Röder, Paris.

NOËLS.

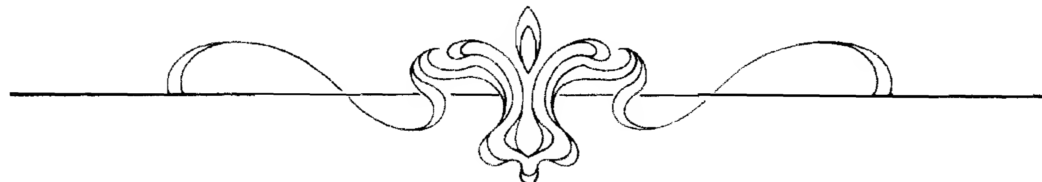


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



N° 1.	Noël Lorrain ...	Prix net.	2f. 50.
N° 2.	Noël Maconnais.	" "	2f.
N° 3.	Noël Breton ..	" "	2f.
N° 4.	Noël Parisien ..	" "	2f. 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23 Passage des Panoramas
A. N. 5157 à 5160

Imp. C. G. Röder Par.

NOËL LORRAIN.

G. Fonds 16.8.4.(Anches 8.4.)
P. Fonds 8.4. (Anches 8.4.)
R. Fonds et anches 8.4.2...
Ped. 16.8.

G. Foundation Stops 16.8.4.(Reeds 8.4.)
Ch. Foundation Stops 8.4.(Reeds 8.4.)
Sw. Foundation Stops and Reeds 8.4.2.
Ped. 16.8.

CHARLES QUEF
Op.26 Nº 1.

Allegro moderato.(♩=108)
R f
rall. p mf Tempo I.
cresc.

PARIS, A.NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A. N. 5157

p

cresc.

Ped. G P R

G P R

G P R

R

P R

R. *p*

sf

f

P R

R f

P

R mf

P

R dim.

P

R

P rit.

Poco più lento.

R Trompette Solo.

mf

rall.

Tempo I.

G P

G P

G P

R

P

rit.

G P

P

R

Ped. P

G P

Ped. G P

P

Hautbois
fonds 2.4.8.

R

poco rall.

Tempo I.
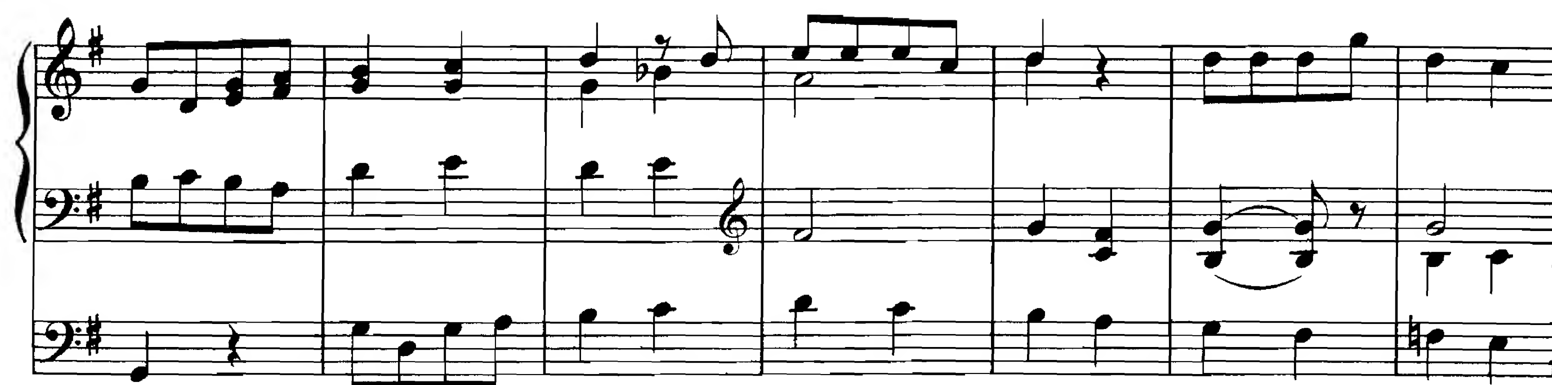
G P R {(P R anches)
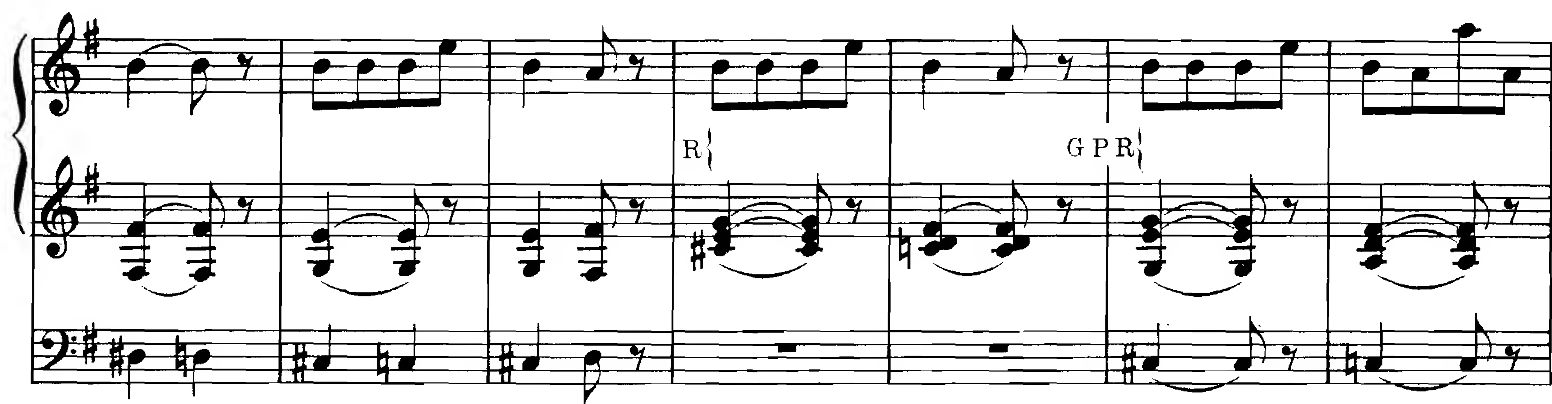
R {
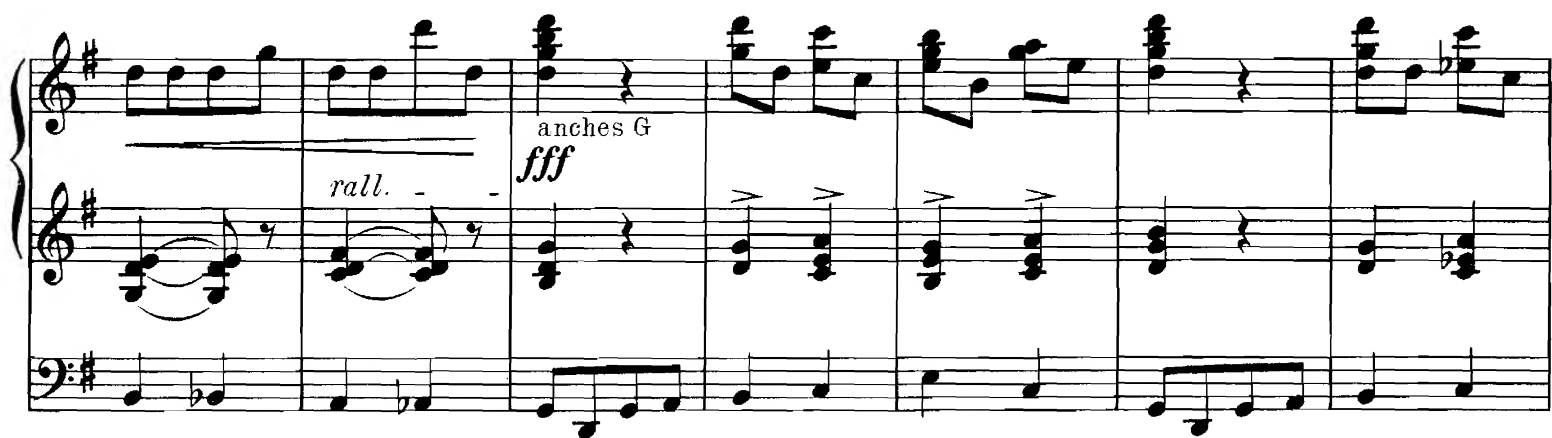
G P R { *f*
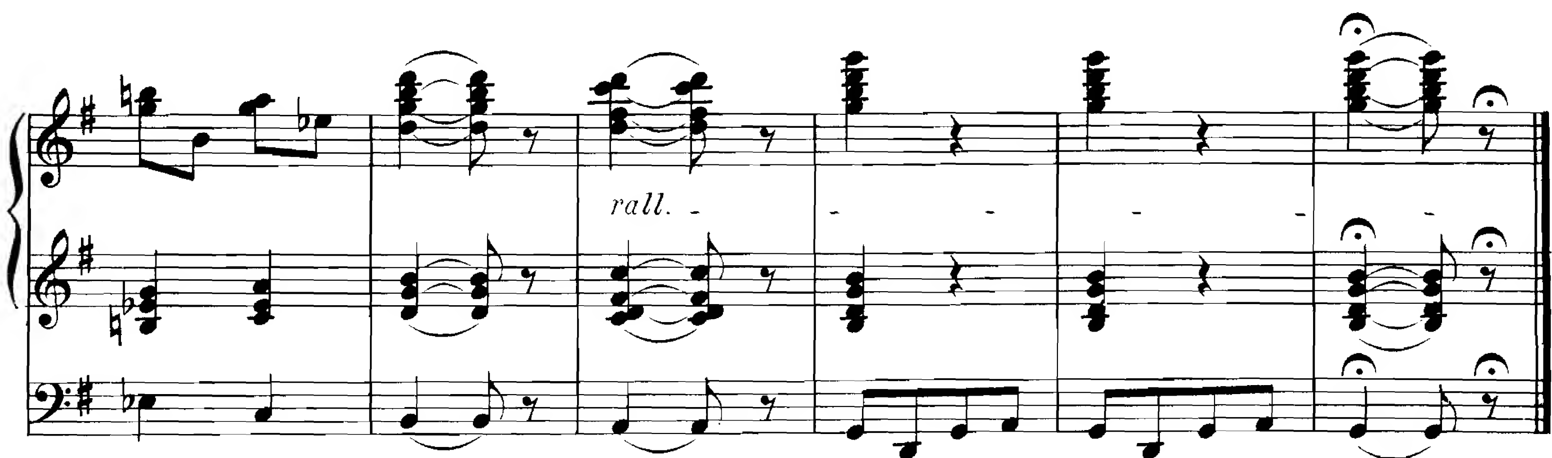
R {

G P R {









Grav. et imp. C. G. Röder, Paris.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas Gde Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant . . . . net. 3 —
Partition d'Orchestre . . . . net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées . . . net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert 7 50
— Op. 16. Caprice, étude 5 —
— Op. 17. Agitato, étude 5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2eme édition) 7 50
— Op. 21. Caprice - polka 7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Accᵗ d'Orgue.
N° 1. à Sᵗ Joseph net. — 25
„ 2. à Sᵗ Louis de Gonzague net. — 25
„ 3. à Sᵗ Vincent de Paul net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre . . . . net. 20 —
Parties séparées . . . . net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque. . net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée) . . . . . net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel*, (très - belle édition) net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre . . . . net. 10 —
Parties séparées . . net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque . . . net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains . net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano . net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano . . . . . . net. 2 50
— Op. 32. N° 1. 2me Impromptu pour le Piano. . net. 2 —
— Op. 32. N° 2. 3me Impromptu pour le Piano. . . net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano . . . . . . net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* . . . net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)* . . . . net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul Collin, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur . . . Net. 4 »
Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . .
Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.
Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . . .
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin, partition et parties d'orchestre copiées . . .
Les parties de chœur . . . Net. 3 »
Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à Mme Krauss), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 42. **Romance.**
N° 1. Partition . . . Net. 2 »
N° 2. Parties séparées . . . Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes . . Net. » 20
Op. 60. **Menuet**, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes . . . Net. » 50
Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
Partition d'orchestre . . . Net. 6 »
Parties d'orchestre . . . Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque . . Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . Net. 4 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin.
Prélude extrait. Piano conducteur . . Net. 1 »
Parties séparées . . . Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à Mme Pauline Viardot). Texte français et allemand . . . Net. 12 »
— Poème seul . . . Net. » 50
— Airs extraits Nos 3, 8, 15, 16 et 17.
Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de Juillerat, partition chant et piano (à M. Ambroise Thomas) . . . Net. 3 »
Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul Collin, Partition chant et piano (à M. le Chevalier van Elewyck) . . . Net. 2 »
Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de Guinand. Chant et piano (à Peter Benoit) . Net. 2 »
Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes . . . Net. 2 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin. Partition piano et chant . . . Net. 10 »
Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos . . . Net. 1 50
Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes . . . Net. 1 50
Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes . . . Net. 1 50
20 Mélodies. N° 1. **Adieu Suzon** . . . 3 »
— N° 2. **Prière du matin** . . . 5 »
— N° 3. **La Fille de Jephté** . . . 5 »
— N° 4. **Berceuse** . . . 5 »
— N° 5. **Contemplation** . . . 5 »
— N° 6. **Dans la steppe** . . . 5 »
— N° 7. **Légende de sainte Aménor** . . . 5 »
— N° 8. **Pompéi** . . . 5 »
— N° 9. **Le retour** . . . 5 »
— N° 10. **Vision** . . . 5 »
— N° 11. **Invocation** . . . 5 »
— N° 12. **Ave Maria** . . . 3 »
— N° 13. **Stabat Mater** . . . 6 »
— N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo 5 »
— N° 15. **La Coupe et les Lèvres**. chœur . . . Net. 2 »
— N° 16. **Souvenir** . . . 6 »
— N° 17. **Promenade nocturne** . . . 5 »
— N° 18. **Harmonie poétique** . . . 3 »
— N° 19. **Oublier** . . . 5 »
— N° 20. **Délivrance** . . . 6 »
Les 20 mélodies réunies . . . Net 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à Mme Montigny-Rémaury) . . . 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à Mme Montigny-Rémaury) . . . 5 »
Op. 60. **Menuet** (à Mlle M. Poitevin). (Le même pour orch.) 5 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin. Prélude extrait . . . 3 »
Op. 87. **Gavotte** . . . 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait . . . 7 50
Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène . . . Net. 3 »
Pièces pour le piano à 4 mains :
Nos 1. Op. 20. **Prélude**, choral . . . Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance** . . . — 4 »
Nos 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** . . . Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois** . . . — 6 »
5. Op. 2. **Menuet** . . . — 6 »
6. Op. 15. **Andantino** . . . — 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano . . . 5 »
Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . Net. 4 »
Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur . . . Net. 6 »
Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . Net. 3 »
Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. Guilmant . . . Net. 2 »
Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en *sol* mineur. Partition . . . Net. 3 »
Parties séparées . . . Net. 6 »

Extrait du Catalogue complet de Ancne Mon MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succr

PARIS — 22—23, Passage des Panoramas. — PARIS.

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

Prix net.

Op. 1. **Scherzo à la russe et Impromptu** joué par Rubinstein . . . . . 3 »

Op. 2. **Souvenir de Hapsal,** 3 morceaux:
- No. 1. Ruines d'un Château 1 50
- No. 2. Scherzo en *fa majeur* joué par Rubinstein . . . . . 2 »
- No. 3. Chant sans paroles en *fa majeur* joué par Door et Rubinstein . . 1 25
- Les 3 morceaux réunis . . . . 3 »

Le no. 3 transcrit pour violon et piano par Swett 1 50

Le même — pour violoncelle et piano par Fitzenhagen . . . . . 2 »

Op. 4. **Valse-Caprice** l'*Angoisse* jouée par A. Door 3 »

Op. 5. **Romance** en *fa mineur* jouée par Rubinstein 2 »

Transcription pour violon et piano par Swett 2 »

Op. 7. **Valse-Scherzo** . . . . . 2 »

Op. 8. **Capriccio** en *sol ♭ majeur* . . . . . 2 »

Op. 9. **3 Morceaux:**
- No. 1. Rêverie . . . . . 2 »
- No. 2. Polka de salon . . . . . 2 »
- No. 3. Mazurka de salon . . . . . 2 »
- Les 3 morceaux réunis . . . . . 4 »

Le no. 1 transcrit pour violon et piano par Swett.

Op. 10. **2 Morceaux:**
- No. 1. Nocturne en *fa majeur* 1 50
- No. 2. Humoresque 1 50
- Les 2 morceaux réunis 2 50

Le no. 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur 1 50

Op. 19. **6 Morceaux:**
- No. 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein 1 50
- No. 2. Scherzo humoristique . . . . 2 »
- No. 3. Feuillet d'album . . . . . 1 »
- No. 4. Nocturne en *ut ♯ mineur* . . . 1 50
- No. 5. Capriccioso . . . . . 2 »
- No. 6. Thème original en *fa majeur* et variations, joués par Hans de Bülow 3 »
- Les 6 morceaux réunis . . . . . 7 »

Le no. 4 transcrit pour violoncelle et piano par Fitzenhagen 1 50

Op. 21. **6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:**
- No. 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.
- Complet . . . . . 5 »

Op. 23. **Premier Concerto** en *si ♭* avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . chaque 10 »

Op. 37. **Grande Sonate,** en *sol majeur,* dédiée à Ch. Klindworth . . . . . 8 »

Op. 39. **Album d'Enfants,** 24 pièces faciles:
- No. 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.

L'album complet . . . . . 4 »

Extrait du même: Douce rêverie et Valse . . . 1 50

Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. Schubert, partition 1 50

Op. 40. **12 Morceaux** (moyenne difficulté):
- No. 1. Étude en *sol majeur* . . . . 2 »
- No. 2. Chanson triste . . . . . 1 »
- No. 3. Marche funèbre . . . . . 2 »
- No. 4. Mazurka en *ut majeur* . . . . 2 »
- No. 5. Mazurka en *ré majeur* . . . . 2 »
- No. 6. Chant sans paroles en *la mineur* 1 25
- No. 7. Au village . . . . . 2 »
- No. 8. Valse en *la ♭ majeur* 1 50
- No. 9. Valse en *fa ♯ mineur* . . . . 2 »
- No. 10. Danse russe 1 50
- No. 11. Scherzo en *ré mineur* . . . . 2 »
- No. 12. Rêverie interrompue 1 50
- Les 12 morceaux réunis . . . . 10 »

Op. 44. **Second Concerto,** en *sol majeur* avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . chaque 10 »

Op. 51. **6 Morceaux:**
- No. 1. Valse de salon . . . . . 2 »
- No. 2. Polka peu dansante . . . . . 2 »
- No. 3. Minuetto scherzoso . . . . . 2 »
- No. 4. *Natha,* valse . . . . . 2 »
- No. 5. Romance en *fa majeur* . . . . 2 »
- No. 6. Valse sentimentale . . . . 2 »
- Les 6 morceaux réunis . . . . 6 »

Op. 56. **Fantaisie** en *sol majeur* avec **orchestre,** dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . chaque 8 »

— **Mouvement perpetuel de Weber,** transcrit pour la main gauche 2 50

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.

BUCHNER. Quadrille sur le ballet le **Lac des Cygnes** (Op. 20) . . . . . 2 »

— Valse du ballet le **Lac des Cygnes** . . . . 2 »

— Valse de l'opéra **Oneguine** (Op. 24) . . . . 2 »

— La même transcrite à 4 mains par Laub . . 3 »

HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, no. 21) 1 50

HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra **Oneguine** 1 50

KLINDWORTH. Andante du 1er quatuor. (Op. 11.) 1 50

KLINDWORTH. **Francesca da Rimini.** (Op. 32.) 8 »

KRAMER. **Voyévode.** (Op. 3.) 2 50

LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . . 2 »

LISZT. Polonaise de l'opéra **Oneguine** . . . 3 »

PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra **Oneguine** 4 »

— La même édition facilitée . . . . . 3 »

— Réminiscenses de l'opéra Mazeppa . . . . .

TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extte de **Snegourotschka.** (Op. 12.) 2 50

— Ouverture de **Vakoula.** (Op. 14.) 2 50

— Polonaise — . . . . .

— Menuet — 1 50

— Danse russe et danse cosaque de **Vakoula** chaque 2 »

— Transcription de la romance, Op. 16, No. 1 . 1 25

» » » No. 4 . 1 50

» » » No. 5 . 2 »

— Prélude de l'opéra **Oneguine.** (Op. 24.) . . 1 »

— Scène des lettres — . . . . . 2 »

— Mazurka — 1 50

— Polonaise — . . . . . 2 »

— Valse extraite — . . . . . 2 »

— **Marche Slave.** (Op. 31.) . . . . . 3 »

— **Ouverture Solennelle.** (Op. 49.) . . . . . 3 »

— **Marche du Couronnement** 2 50

— Prélude-ouverture de l'opéra **Jeanne d'Arc** . 2 »

— Ouverture — **Mazeppa** . . . 3 »

— **Mouvement perpétuel de** Weber, transcrit pour la main gauche 2 50

CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur **Vakoula le Forgeron** 2 50

WEBER. **Mouvement perpétuel** transcrit pour la main gauche par Tschaikowsky 2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY,

FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 83 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets, 1 manuel d'harmonie en russe.

Envoi franco du Catalogue détaillé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.